

詩

篇舞集積極傳承中國舞蹈文化，同時擷取澳門生活文化為素材，融入，創編多樣性的舞蹈作品。致力推廣舞蹈藝術教育，促進澳門本地與外地之文化藝術交流，與舞者及合作的藝術家們共同推動澳門的舞蹈及文化藝術發展。在促進本地與外地藝術交流方面，詩篇舞集自2013年組織澳門舞者赴葡萄牙參與UnityGate舞蹈交流活動計劃。2016年起參與「起勢珠三角」國際交流計劃，分別組織了澳門舞蹈界參展德國杜塞爾多夫國際舞蹈博覽會 (Tanzmesse) 及首爾表演藝術交易會 (PAMS)，以及赴澳洲布里斯班參演 Supercell Festival of Contemporary Dance Brisbane。詩篇舞集亦曾組織團內以及本澳舞者參演南韓 Seoul International Dance Festival 及 Asia Comic Dance Festival (2018)、香港城市當代舞蹈節 (2017)、廣東現代舞周 (2014, 2015, 2018)、北京舞蹈雙周 (2017, 2018)等。此外，詩篇舞集現為現代舞「天下驛站」網絡的澳門驛站，和全中國35個城市的現代舞組織訂下協定，共同分享有關現代舞的資訊和資源。

詩篇舞集
STELLA & ARTISTS
Stella e Artistas



Danceology 舞蹈生態系

舞

蹈生態系創意團隊Danceology，於2009年由彭筱茵(舞蹈)、陳逸書(攝影、管理)和曾煥忻(錄像藝術)共同創立。作品結合表演、視覺和科技藝術，打破舞台限制，呈現特殊的環境劇場氛圍，透過跨領域的藝術共同創作，表現自然與人文關懷上的另類議題；針對每位舞者不同的身體特質，發展出與自然環境連結的律動，展現另類的身體能量；更與觀眾創造共同的符號想像與認同，一起和自然、空間共生。並積極參與與環境議題相關的藝術行動，將創作理念帶出劇場外實踐。近年來投入舞蹈影像媒材創作，並於美國、香港、馬來西亞、義大利、北京等國際平台獲邀放映。

核心理念「循環、共生」是一個由創作者、舞者、觀眾、及場域持續成長，如生態系般循環不已、共生同榮的狀態。

amalgama
COMPANHIA DE DANÇA

汞

動舞團 (Amalgama Dance Company) 成立於2000年，旨在發展、推廣融合音樂、文字及影像的舞蹈藝術。舞團以藝術創作及社會文化衝擊為框架，通過藝術裡不同程度的創造力，對自身藝術生活中的角色有新的認識。汞動舞團透過社區聚會、演出及工作坊來推廣 Amalgama 獨特的舞動方法。舞團靈感來自其自身的舞蹈體驗，誘發更為流暢的肢體語言，從而達致與空間更和諧的演繹。汞動舞團致力以肢體語言來表達身心靈不斷的自我追尋及反省，表達了萬物共融的意念。



澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau

文化局主辦第十八屆澳門城市藝穗節節目



Body Skyline

《天 — 身 線 — 際》



製作人員名單

聯合創作: 彭筱茵 (台灣) | Alexandra Battaglia (葡萄牙) | 何雅詩

聯合監製: 何雅詩 | Elzira Rosário

編舞及錄像導演: 彭筱茵 (台灣)

編舞及舞者: Alexandra Battaglia (葡萄牙)

錄像拍攝導演: 陳逸書 (台灣)

裝置設計及製作: Ana Margarida Battaglia (葡萄牙) | 彭宇弘 (台灣)

燈光設計及技術統籌: 林俊熠

多媒體設計執行: 黃柏瑜 (台灣)

平面設計: 唐偉桐

舞者: 陳福榮 (台灣) | Albert Garcia | 劉沛麟 | 鄭雅文

製作單位: 詩篇舞集

合作單位: 舞蹈生態系創意團隊 (台灣) | 永動舞團 (葡萄牙)



天際線是由城市中的高樓大廈與天空構成的整體結構。在城市中，天際線展開一個廣闊的天際景觀，而現今世上還沒有兩條天際線是一模一樣的。

隨著城市的急速發展，澳門的天際線可說是日新月異。人為個體，亦為城市的一部份。身在澳門的我們，面對著這不斷改變的天際景觀，會有甚麼不同的感覺？

是新舊交替帶來的不適應？

是文化碰撞帶來的興奮？

還是感到被時間追趕而得不斷改變，推陳出新？

序. 人與人, 人與空間

在開放的城市構型中

交遇, 耦合

一. 邊際角落

不同質地的人們, 在各自的邊角空間

述說澳門天際線的移變

市民身體的流變

二. 城市隙縫·記憶片瓦

捕捉、拼湊著城市光景

那留存在縫隙中的

記憶身景

三. 梭遊微型

熙來人往的觀光鬧區

流動的身體

聚合 編織 勾勒

城市的微型概念

四. 身體天際線

新城舊市的交界

語言文化的匯界

海的邊界

澳門的

身體天際線

